



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
Vice Rectorado Académico  
Comisión Central de Currículo



Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**REGISTRO DE ASIGNATURAS**

RESPONSABLE REGISTRO:  
(máximo 4 docentes)

| AREA DE CONOCIMIENTO                 | SUB AREA | PREGRADO | POSTGRADO |
|--------------------------------------|----------|----------|-----------|
| CIENCIAS BÁSICAS                     |          |          |           |
| CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES       |          |          |           |
| CIENCIAS DE LA SALUD                 |          |          |           |
| INGENIERÍA ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA |          | X        |           |
| CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN             |          |          |           |
| HUMANIDADES Y ARTES                  |          |          |           |
| CIENCIAS DEL AGRO Y DEL MAR          |          |          |           |
| CIENCIAS Y ARTES MILITARES           |          |          |           |
| SEGURIDAD Y PROTECCIÓN CIVIL         |          |          |           |
| INTERDISCIPLINARIOS                  |          |          |           |
| OTROS                                |          |          |           |

**ADSCRIPCION O SEDE (S):**

|                       |                          |
|-----------------------|--------------------------|
| FACULTAD O CENTRO:    | ARQUITECTURA Y URBANISMO |
| ESCUELA:              | ARQUITECTURA             |
| INSTITUTO:            |                          |
| AREA DE CONOCIMIENTO: |                          |
| AREA TEMATICA:        | CIUDAD Y SOCIEDAD        |

**ASIGNATURA:**

|                          |  |
|--------------------------|--|
| NOMBRE                   | INTRODUCCION A LA TEORIA DEL DISEÑO URBANO |
| CODIGO                   | 3296                                       |
| UNIDAD EJECUTORA         | Sector de ESTUDIOS URBANOS                 |
| CLASIFICACION            | ELECTIVA                                   |
| FECHA APROBACIÓN         |  |
| FECHA ACTUALIZACIÓN      |  |
| INSTANCIA DE APROBACIÓN  |  |
| UNIDADES CREDITO         | TRES (3)                                   |
| HORAS/SEMESTRE           | CUARENTA Y DOS (42)                        |
| REGIMEN                  | SEMESTRAL                                  |
| PERIÓDOS ACADÉMICOS      | REGULAR                                    |
| PROFESOR COORDINADOR     | SONIA SANSONE                              |
| PROFESORES PARTICIPANTES | PROFESORES INVITADOS                       |



## PROPOSITOS

El propósito de la asignatura, es el de aproximar a los estudiantes al problema del diseño arquitectónico, concebido como partes que sumadas dan forma a la ciudad.

Se quiere acercar al estudiante a la comprensión de su oficio de manera integral, de tal manera que pueda abordar la escala del diseño urbano en correlación con el ejercicio de diseño, diferenciado de éste, por la escala.

La aproximación al tema de la ciudad se hace desde tres aristas diferentes, con un énfasis mayor en los aspectos morfológicos sin prescindir de las aproximaciones desde la reglamentación y la norma, así como desde el punto de vista económico como consecuencia y/o causantes de la ciudad asociadas a un grupo cultural y social específico.

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

### Objetivos específicos

- Conocer y comprender los conceptos básicos del diseño urbano.
- Conocer el enfoque de distintos autores con relación a la visión morfológica de la ciudad.
- Estudiar el diseño urbano desde las relaciones históricas de la ciudad.
- Comprender los conceptos básicos de la ciudad tradicional y la ciudad moderna.
- Identificar y conocer los distintos tejidos urbanos de las ciudades venezolanas.
- Comprender el diseño urbano desde la Norma, a objeto de conocer su influencia en la forma urbana de las ciudades.
- Comprender el diseño urbano desde su factibilidad económica



## CONTENIDOS

### I CONCEPCIÓN DEL DISEÑO URBANO A PARTIR DE UNA VISIÓN MORFOLÓGICA

#### 2.-Clase.-Visión morfológica de la ciudad

2.6 Visión de ciudad según Spiro Kostof. Años 90.

- la ciudad preindustrial.
- la ciudad industrial
- la ciudad socialista

2.7 Tejidos urbanos: tradicional, moderno; de extensión, de invasión formal, informal.

#### 3.-Aprendiendo de la ciudad moderna: CUC y la enseñanza del arquitecto Carlos Raúl Villanueva.

Conceptos básicos de modernidad: Le Corbusier, Mies Van der Rohe, Carlos Raúl Villanueva. Identificación en sitio de los conceptos.

#### 4.-Aprendiendo de la ciudad tradicional.

Identificación de los conceptos básicos de la ciudad tradicional.

#### 5.-Identificación de tejidos urbanos en la ciudad.

La diversidad de tejidos urbanos de Caracas.

6.-Relaciones históricas de la ciudad. Ejercicio introductorio sobre observación, Ciudad medieval, ciudad islámica, ciudad en topografías dificultosas, ciudad barroca, ciudad jardín, ciudad moderna, ciudad postmoderna, ciudad latinoamericana. Tipologías de tejidos urbanos. Tipologías edificatorias, de espacios urbanos.

#### 7.- Itinerarios de ciudad sobre mapas turísticos. Componentes de ciudad.

### II. CONCEPCIÓN DEL DISEÑO URBANO A PARTIR DE LA REGLAMENTACIÓN

8.- La Norma: cumplirla, recrearla, romperla. Presentación de casos.

#### 9.- Presentación de casos por los alumnos.

Presentación de casos caracterizados de diseño urbano en distintas ciudades del mundo: el tejido, la norma y los modelos de desarrollo urbano.

10.- Las tipologías edificatorias como producto de la aplicación de las normas. Estudio de casos con la gaceta de N.Y., regencias al PDUL de Caracas.

#### 12.- Lectura gráfica de mapas de ciudad y su reflejo con la norma.

### III. CONCEPCIÓN DE LA CIUDAD A PARTIR DE SU FACTIBILIDAD ECONÓMICA

#### 14.-Factibilidad Económica de los proyectos urbanos.

Proyectos rentables ó Proyectos con utilidad. Proyectos urbanos formales e informales. Éxito o fracaso del proyecto inmobiliario visto como inversión. Conceptos y terminología.

15.-Alma y ciudad. Lectura de los diferentes granos urbanos de la ciudad



### **ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES**

1. Clases teórico-prácticas.
2. Ejercicios lúdicos (reconocimiento de imágenes, juegos de palabras para reconocer y practicar la comprensión de los conceptos de diseño)
3. El mapa cognitivo como estrategia de conocimiento de la ciudad y su espacio público, y los elementos urbanos que los constituyen.
4. Recorridos por sectores de la ciudad –según el tema que se esté estudiando- donde se visualizan los conceptos impartidos en clase, y se realizan dibujos de la misma para facilitar su comprensión.
5. Trabajo de indagación sobre las diversas formas de intervención en diseño urbano, en distintas ciudades del mundo.
6. Exposiciones individuales sobre tendencias actuales en el diseño urbano.
7. Evaluación continua.

### **MEDIOS INSTRUCCIONALES**

- Utilización de presentaciones en power point para ser proyectadas en Vídeo Beam, donde se fomenta la participación y la discusión por parte del alumno.
- Ejercicios prácticos al final de cada clase, con el uso de imágenes impresas, juegos, y mapas turísticos de ciudades del mundo.
- Dibujos de la ciudad “in situ”, donde se reconoce la forma, la escala, las tramas, las referencias, etc.
- Presentaciones en power point, por parte de los estudiantes.

### **EVALUACION**

La evaluación de acuerdo a lo siguiente:

- Intervenciones en clase y ejercicios cortos al final de cada sesión: (20%)
- Examen prácticos (mapas cognitivos): 40%
- Exposición individual: 20%
- Exposición en grupo: 20%



**BIBLIOGRAFIA (Si es posible, según contenidos)**

1. AMÉNDOLA, Giandoménico (2000) *La ciudad postmoderna*. Ediciones Celeste. España.
2. AYMÓNINO, Carlo. (1972) *Orígenes y desarrollo de la ciudad moderna*. Gustavo Gili. Barcelona.
3. BACON, Edmond.(1985) "Desing of Cities" Edit. Times and Hudson, Londres.(p. 336).
4. COLLINS, Peter. (1977) *Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución (1750 - 1950)*. Colección Arquitectura y Crítica, Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona.
5. CULLEN, Gordon.(1981). "Towscape" Edit. Van Nostrand Reinhold Co. Londres.
6. CULLEN, Gordon (1974) *El paisaje urbano. Tratado de una estética urbanística*. Editorial Blume - Barcelona.
7. FEBRES C., Beatriz (2003) "La arquitectura moderna en Mérida: 1950 - 1959". Editado en Mérida.
8. GIEDION, Sigmund (1967) *Los elementos urbanos renacentistas*. En Punto N°31 Mayo-Junio 1967
9. GUERRAND, Roger H. (2000-2001) *Sobre los orígenes del movimiento de las ciudades-jardines en Europa*. En Ciudades N° 06. Revista del Instituto Universitario de Urbanística de la Universidad de Valladolid. La Ciudad Jardín cien años después. Secretariado de publicaciones. Valladolid - España.
10. KRIER, Leon (1984) "Houses, Palaces, Cities" *Architectural Design Profile*. Londres 1984
11. KRIER, Leon (1984) "Leon Krier. Caserta 1984" *Architectural Design* N°54, 5/6. Londres 1984
12. KRIER, Leon (1981) "El espacio urbano". Proyecto de Stuttgart" Edic. G.G. Barcelona.
13. KRIER, Rob (1976) *El espacio urbano. Teoría y práctica*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona
14. JACOBS, Allan (1993) "*Great Streets, Cambridge*", MIT.
15. *La Carta de Atenas. El Urbanismo de los CIAM. (1954) Editorial Contemporánea. Buenos Aires. Argentina.*
16. LE CORBUSIER (1961) *La Carta de Atenas. Contemporánea. Buenos Aires.*
17. LYNCH, Kevin. (1970) *La imagen de la ciudad*. Ediciones infinito, Buenos Aires.
18. MARCANO, Frank (2003) *La ciudad Ideal de la modernidad*. La Ciudad Universitaria de Caracas. En Urbana N° 33 Revista del Instituto de Urbanismo. UCV.
19. MARCANO, Frank (1994). "Cascos Urbanos: Espacio de Reflexión. Los Cascos de Chacao, Baruta y El Hatillo". En Urbana. N. 14-15. (p. 121-134). Instituto de Urbanismo. UCV. Caracas 1994
20. MONTANER, Josep M. (1977). *La modernidad superada*. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX. Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona.
21. MORRIS, A. E. J. (1998) *Historia de la forma urbana. Desde sus orígenes hasta la revolución industrial*. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, España.
22. MUNFORD, Lewis (1957) *La cultura de las ciudades*. Emecé Editores, Buenos Aires.
23. ORDEIG C., José M. (2004) *Diseño Urbano y pensamiento contemporáneo*. Instituto Monsa de Ediciones, S.A. Barcelona.
24. ROSENAU, H. / HUDNUT, J. (1962) *Utopía y realidad en la ciudad del renacimiento*. Buenos Aires, Ediciones 3. Argentina.
25. ROSSI, Aldo (1982) *La arquitectura de la ciudad*. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona - España.
26. ROWE, Colin y Koetter, Fred (1981) "Ciudad Collage" Edic. G.G. Barcelona.
27. SAMPER, Germán (1997) *Recinto Urbano*. Editorial Escala. Colombia.
28. KOSTOF, Spiro (1991) *The city shaped: urban patterns and meanings through history*. Little, Brown and Company. Boston -New york - Toronto - London.
29. TRANCIK, Roger. *Finding Lost Space - Theories or Urban Desing*.
30. VEGARA, Alfonso / DE LAS RIVAS, Juan Luis (2004) "Territorios inteligentes" Edita Fundación Metrópolis. Madrid.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
Vice Rectorado Académico  
Comisión Central de Currículo



Competencias generales Tuning, 2003; incorporadas por el Núcleo de Decanos de Arquitectura en 2005. a: Investigación; b: Uso de las TIC's; c: Identidad cultural; d: Responsabilidad social y participación ciudadana; e: Pensamiento crítico; f: Comunicación; g: Ecología y ambiente; h: Ética; i: Consciencia de paz. Competencias básicas en las seis áreas temáticas de investigación y docencia de la FAU-UCV.

Áreas temáticas FAU: Ambiente y sostenibilidad, ciudad y sociedad, historia y patrimonio, informática y representación gráfica, tecnología constructiva y, teoría y proyección arquitectónica.